LMTA, 2014 m. rugsėjo 25 d.
Meninių tyrimų ir atlikimo studijų simpoziumas
„Menų funkcijos kultūriniuose ir socialiniuose procesuose“

SIMPOZIUMO TVARKARAŠTIS

Nuo 9.00 Dalyvių registracija (LMTA II rūmai, II aukšto fojė prie Kamerinės salės)

9.30 Simpoziumo atidarymas (LMTA II rūmai, Kamerinė salė). Dalyvauja LMTA Mokslo prorektorė doc. dr. Judita Žukienė, kultūrinės plėtros projekto „Atlikėjo polifunkcionalumas“ vadovė doc. dr. Rūta Lipinaitytė, HARPS koordinatorė Lina Navickaitė-Martinelli, žurnalo „Ars&Praxis“ sudarytoja dr. Laima Budzinauskienė

PRANEŠIMAI

303 aud.	**227 aud.**
10.30-12.00 Atlikėjo polifunkcionalumas muzikiniuose, kultūriniuose ir socialiniuose procesuose. Pirmininkė Lina Navickaitė-Martinelli	**10.30-12.00** Kūryba, atlikimas ir suvokimas: jų tarpusavio sąveikos. Pirmininkė Judita Žukienė
Rūta Lipinaitytė. Koncertmeisterio vaidmenų kaita: orkestro su dirigentu ir orkestro be dirigento atvejai **Žilvinas Smalys.** Fagotas orkestre – statistas ar solistas? **Mykolas Bazaras.** Improvizacijos įgūdžiai kasdieninėje pianisto veikloje	**Gabija Rimkutė**. Sakralumo ženklai Olivier Messiaeno kūryboje fortepijonui: atlikėjiškas ir klausytojiškas aspektai **Saulė Šerytė.** Ornamentai ir jų atlikimo aspektai M. P. de Montéclairo traktate *Les principes de musique* (1736) **Eglė Kižytė-Ramonienė.** Parodijos raiškos būdai ir atlikimo specifika XX a. vokaliniuose cikluose
PIETŲ PERTRAUKA	
303 aud.	**227 aud.**
13.30-15.00 Atlikimo sampratos pokyčiai dabarties menuose. Pirmininkė Eglė Šeduikytė-Korienė	**13.30-15.00** Menininko ir meno funkcijos visuomenėje, meno „vartojimo“ problemos. Pirmininkė Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė
Motiejus Bazaras. Pianisto įgūdžių ir suvokimo tobulinimas: nykstančios ribos tarp muzikos stilių ir muzikavimo praktikų **Eglė Juciūtė-Matelienė.** Fleitos *vibrato* tendencijos: technikos ir interpretacijų sąsajos **Rasa Aukštuolytė.** Styginių kvarteto narių tarpusavio sąveikos dėsningumai	**Lina Navickaitė-Martinelli.** Muzikos atlikėjo vaidmuo ir vertė sociokultūriniuose procesuose **Audronė Žigaitytė-Nekrošienė.** Muzikinis teatras tarp natų **Laima Vilimienė.** G. Verdi operos – prekės ženklas?
KAVOS PERTRAUKA (II aukšto fojė)	
303 aud.	**227 aud.**
15.30-17.00 Muzikos, šokio ir teatro performatyvumas: idėja ir praktika. Pirmininkė Ramunė Balevičiūtė	**15.30-17.00** Istoriniai ir kultūriniai meno praktikų kontekstai. Pirmininkė Laima Budzinauskienė
Gilija Žukauskienė. Šokio estetikos perspektyvos performatyvumo kontekste **Raimonda Bitinaitė-Širvinskienė.** Atlikėjas, daiktas ir žiūrovas: dalyvaujantys teatro elementai **Audronė Žiūraitytė.** Onutės Narbutaitės operos „Kornetas“ sceninė ir muzikinė interpretacija	**Rolandas Aidukas.** Choro muzikos Lietuvoje iki XX a. pradžios istorinės ir kultūrinės raidos bruožai **Ramunė Kryžauskienė.** Birutės Vainiūnaitės interpretacijos šių dienų Lietuvos atlikimo meno kontekste **Eglė Šeduikytė-Korienė.** Bažnyčios vargonininkas – profesija ar misija? Edukacinis ir socialinis aspektai

Simpoziumas yra Lietuvos mokslo tarybos finansuojamo (sutarties nr. MIP-095/2013) kultūrinės plėtros projekto „Atlikėjo polifunkcionalumas muzikiniuose, kultūriniuose ir socialiniuose procesuose“ dalis