

(Ne)tradiciniai garso formavimo būdai
dumplėmis XX a. pab. – XXI a. pr.
kūriniuose akordeonui

Agnė Dūkšaitė
2021, Klaipėda



Dumplių funkcijos





Objektas

Garso formavimo būdai ir jų
raiška dumplėmis.



Prielaida

Dumplių valdymas atspindi
atlikėjo meistriškumą ir turi
tiesioginį poveikį interpretacijai.

Probleminiai tyrimo klausimai

01

Kaip verbalizuoti
dumplių raišką?

02

Kaip atlikime
skleidžiasi dumplių
veiksmų
kompleksiškumas?

03

Kaip dumplių
pagalba atlikėjas
kuria ekspresiją ir
išreiškia savo
individualumą?

METODAI

Mokslinės
literatūros analizė
ir apibendrinimas

Kokybinė turinio
analizė

Giluminis, pusiau
struktūruotas
interviu

Lyginamasis

Apibendrinimo

Savirefleksija



Struktūra ir metodai

1 skyrius. Akordeono garso formavimo būdų plėtra: dumplių fenomenas

- 1.1. Fundamentalūs garso formavimo būdai
- 1.2. Artikuliacinės dumplių technikos
- 1.3. Sonorinė raiška dumplėmis

Mokslinės literatūros
analizė ir
apibendrinimas

Struktūra ir metodai

2 skyrius. Atlikėjo individualumo aspektas kūrinių interpretacijose:
dumplių valdymo ypatumai

2.1. Partitūros ženklų perskaitymas ir interpretacijų įvairovė

2.2. Kompromisinės strategijos: tarp partitūros ir atlikimo galimybių

Kokybinė turinio
analizė

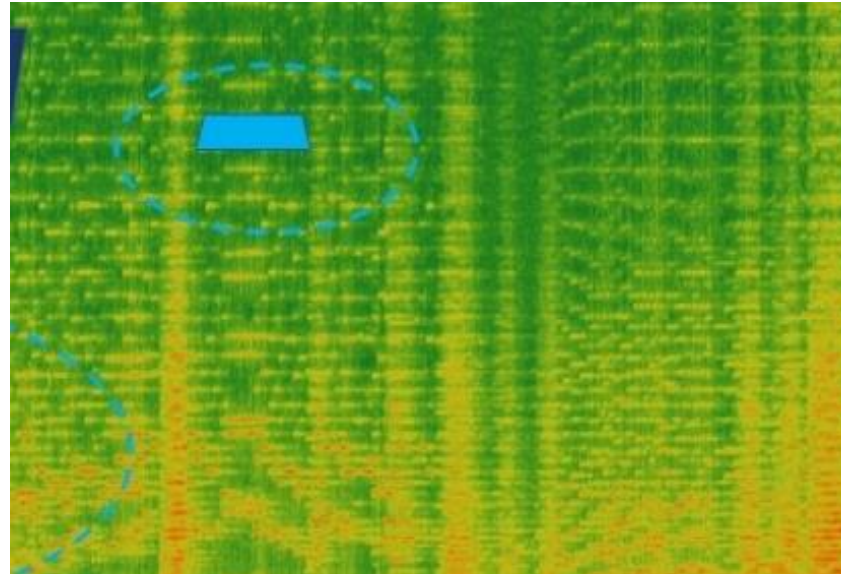
Giluminis, pusiau
struktūruotas
interviu

Lyginamasis

Apibendrinimo

2 skyriaus analizės įrankiai

Technikos	Artikuliacija	Dinamika	Kiti ženklai
<i>Vibrato</i>	<i>Aštri ataka</i>	<i>Dinamikos sritis</i>	<i>Cezūra</i>
<i>Klasteriai</i>	<i>Tenuto ataka</i>	<i>Diminuendo</i>	<i>Frazės kryptis</i>
<i>Rikošetas</i>	<i>Artikuliacijos sritis</i>	<i>Crescendo</i>	<i>Dumpli kryptis</i>



Struktūra ir metodai

3 skyrius. Naujų kūrinių analizė: tarp proceso ir rezultato (?)

Kokybinė
turinio analizė?

Savirefleksija?

Ačiū!