



Agnė Mažulienė
M.D., IV kursas

Figūrinės muzikos kompozicijos samprata ir kūrybiniai aspektai

Tiriamosios dalies vadovė – prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė
Meninės dalies vadovas – prof. dr. Ričardas Kabelis

Meno doktorantų vasaros stovykla
2021.08

GENEROSIS NOBILIBVSQVE DOMINIS

IOANNIACOBO, GEORGIO, CHRISTOPHO, VIDALRICO, REIMVND
 PUGGASIS FRATRIBVS CVM ANTONIO DOMINIS ET OCCASIA TERTIO VIBI PERPETVO
 COLENDIS, DEDICAVIT SVSRI VINDVS BALHINGEL.

Eccē gēto

MDXLVI

CANON

AVTORS HYLDERICO BRATLIG.

Figurat peris magis dicit, qui puerum
 Cernit, quod dicitur peris magis dicit,
 Quod dicitur peris magis dicit, qui puerum
 Cernit, quod dicitur peris magis dicit.

Deus, qui ubi voluit, ubi voluit
 Placuit, qui ubi voluit, ubi voluit
 Placuit, qui ubi voluit, ubi voluit
 Placuit, qui ubi voluit, ubi voluit.

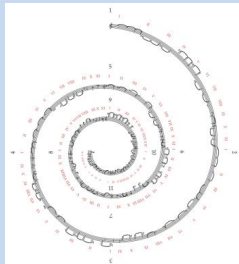
Antiphona beatorum Petri et Pauli
 Petrus et Paulus, Petrus et Paulus
 Petrus et Paulus, Petrus et Paulus
 Petrus et Paulus, Petrus et Paulus.

CVM GRATIA ET PRIVILEGIO CAESAREO AC REGIE MAIESTATIS
 Anglie Vindiam comitis Philippo Vindiam.

ANKERTS,
 VOCVM,
 ON.
 ST. ET APPONETVR
 I BENEDICETVR
 PAVCA.

VMMI DEI MATER ALMA

ATRIS SPONSA XPI MATER



STELLA FELIX CELI PORTA

FVLGĒS VIRGO PORTA POLI

QVMMI PATRIS VERTAS IRAM

PORTA VERTAS FVLGĒS

PLANAS

1. FIGŪRINĖS MUZIKOS KOMPOZICIJOS IŠTAKOS, POŽYMAI IR KRITERIJAI

- 1.1. Sąvokos „figūrinė muzikos kompozicija“ (FMK) argumentacija ir kontekstai
- 1.2. Figūrinės muzikos notacijos funkcinės ypatybės
 - 1.2.1. Funkcinis muzikinės notacijos pavyzdžių tipologizavimo modelis
 - 1.2.1. Figūrinės notacijos funkciniai kriterijai
- 1.3. Figūriškumo apraiškų muzikoje modifikacijos: figūrinė notacija, komponavimas, kompozicija
 - 1.3.1. Neapibrėžtumo faktoriai kompozicijoje
 - 1.3.2. Figūrinė muzikos notacija kaip komponavimo įrankis
 - 1.3.3. Figūrinės ir grafinės kompozicijos santykio ypatumai

2. VIZUALIEJI IR STRUKTŪRINIAI FIGŪRINIŲ MUZIKOS KOMPOZICIJŲ ASPEKTAI

- 2.1. Vizualiųjų menų formaliosios analizės kriterijų taikymas FMK tyrime
- 2.2. FMK muzikinių parametrų organizavimo technikos
 - 2.2.1. Figūrinio kanono ištakos ir atmainos
 - 2.2.2. XX–XXI amžiaus FMK komponavimo metodai

3. FIGŪRINIO KOMPONAVIMO PRAKTIKA

- 3.1. Figūriškumo apraiškos prekompoziciniuose kūrybos sprendimuose
 - 3.1.1. Figūrinės muzikos prekompozicijos (FMP) sampratos kontekstai
 - 3.1.2. FMP sprendimai kompozicinėje praktikoje
 - 3.1.2.1. FMP sprendimai kaip muzikinės medžiagos atrankos įrankis
 - 3.1.2.2. Geometrinių linijų išdėstymo determinuota FMP struktūra
 - 3.1.2.3. Erdvės taškų jungimo modelis FMP prekompozicijoje
- 3.2. Muzikinių ir vizualiųjų parametrų sąveika figūrinio komponavimo procese
- 3.3. Figūrinė notacija kaip antrinis kūrybinis rezultatas
 - 3.3.1. Ričardo Kabelio „Mini duo“ (1991) figūrinės partitūros atvejo analizė
 - 3.3.2. Agnės Mažulienės „Volumen“ (2019) figūrinės partitūros atvejo analizė

Tyrimo metodai:

mokslinės literatūros, lyginamoji, konteksto, dokumentų analizė

Metodų taikymo būdai:

- Konsultacijos su kitų meno bei mokslo sričių specialistais;
- Informacijos paieška fonduose, archyvuose, duomenų bazėse;
- Etimologinių reikšmių analizė, dėmesys sąvokoms;
- Susirašinėjimas su mokslininkais, fondų sklaidos atstovais;
- Bendradarbiavimas su autoriais, netyrinėtos medžiagos paieška;
- Kompozitorių asmeninių archyvų bei rankraščių tyrinėjimas;
- Bendravimas su giminingų temų tyrėjais;
- Interviu komponavimo metodų klausimais.



Ačiū už dėmesį!