

# **STORYTELLING'O IŠRAIŠKOS FORMOS ŠIUOLAIKINIAME SCENOS MENE**

## **NARATYVAS IR NARATORIAI ŠIUOLAIKINIAME TEATRE**

Tiriamosios dalies vadovė: doc. dr. Ramunė Balevičiūtė  
Kūrybinės dalies vadovas: Ivan Vyrypaev

Klaipėda, 2021 m.

# Kas ir kaip šiandien pasakoja istoriją žiūrovams nuo scenos?

Naratyvas



Dramaturgas



Režisierius



Aktorius



**NARATYVO  
TYRINĖJIMAI  
REMIANTIS**

**A. J. GREIMO  
SEMIOTIKA  
ir  
G. GENETTE'O  
NARATOLOGIJA**

# NARATYVUMAS A. J. GREIMO SEMIOTIKOJE



Tyrime rėmiausi A. J. Greimo naratyvine arba veiksmo semiotika, nes būtent veiksmas ir yra dramos teatro pagrindas.

# NARATYVO REIKŠMĖS SKIRTIS IR KRYPTIS

Reikšmė (prasmė) randasi iš skirtumo, ji neįmanoma be skirtumo ir iš jo atsirandančio santykio.

A. J. Greimas tą santykį apibrėžia būtent kaip dinamišką dalyką, nes jis remiasi skirtumu atsirandančiu iš dinamikos.

Pasak J. Greimo, žmogaus sąmonė visuomet yra intencionali ir turinti konkrečią orientaciją.

Todėl jo semiotikoje aiški prasmės kryptis suponuoja nuolatinio judėjimo ir transformacijos būtinumą.

# 1 NARATYVAS = 1 STORYTELLER'IS

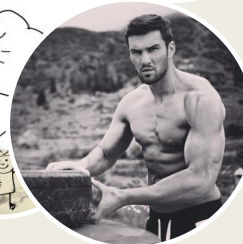
## Naratyvas



Dramaturgas



Režisierius

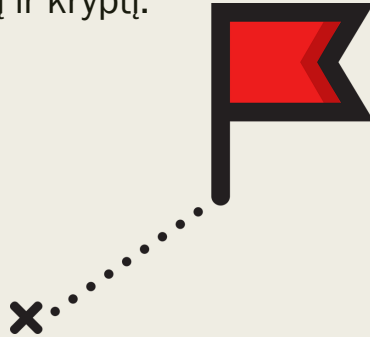


Aktorius



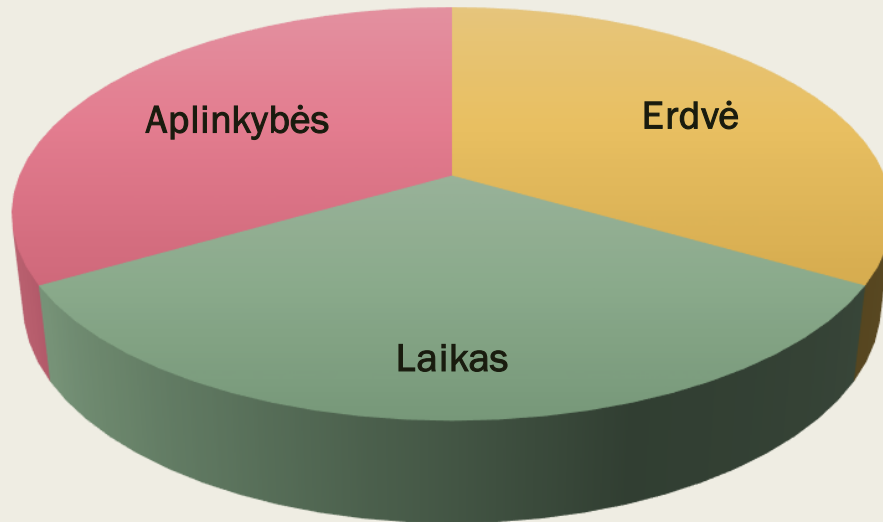
# MINIMALUSIS PASAKOJIMAS IR BŪSENA

Netgi pats mažiausias įmanomas pasakojimas, Greimo semiotikoje vadinamas *minimaliuoju pasakojimu*, jau koduoja savyje reikšmės skirtį ir kryptį.



Pačiuose mažiausiose minimaliojo pasakojimo dalyse – *būvio* arba *būsenos pasakymuose* visada taip pat yra aiški kryptis - nuo subjekto į objektą.

# PAGRINDINIAI MINIMALŪS DRAMATURGIANIAI PASAKYMAI







MIELAI ATSAKYSIU Į JŪSŲ KLAUSIMUS