

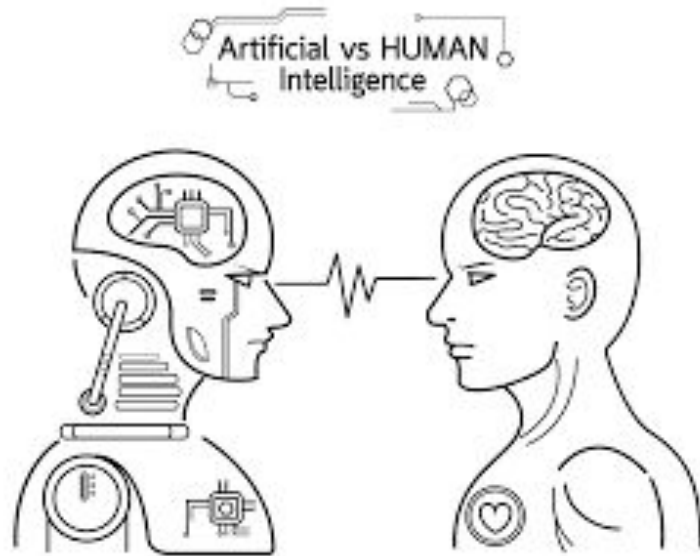
---

# Metodai, naudojami elektroakustinės muzikos tyrimuose

Kristupas Gikas

---

**Darbo tema: IŠPLĒSTINIŲ AKUSTINIO INSTRUMENTO (FLEITOS) TECHNIKŲ  
NAUDOJIMAS INTERAKTYVIOJE ELEKTRONINĖJE SISTEMOJE**





# Metodai

Tyrimo eigoje naudojami arba naudotini metodai:

- Empirinis
- Lyginamasis
- Aprašomasis
- Spektrinė ir klausomoji garso analizė.
- Atvejo analizė

---

# 1. IŠPLĖSTINIŲ AKUSTINIO INSTRUMENTO TECHNIKŲ APIBRĖŽTYS

## 1.1. Garso prigimtis ir išplėstinės technikos konceptas



**Aprašomasis**

**Empirinis**

**Lyginamasis**

**Spektrinė/klausomoji  
garso analizė**

## 1.2. Akustinės išplėstinės technikos

1.2.1 fokusuotos į tembrą bei tekstūrą

1.2.2 fokusuotos į perkusinius garsus

1.2.3 išplėstinės technikos preparuojant instrumentą



**Aprašomasis**

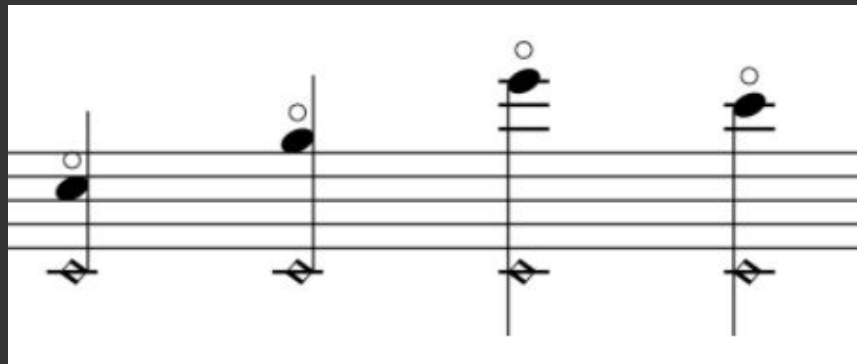
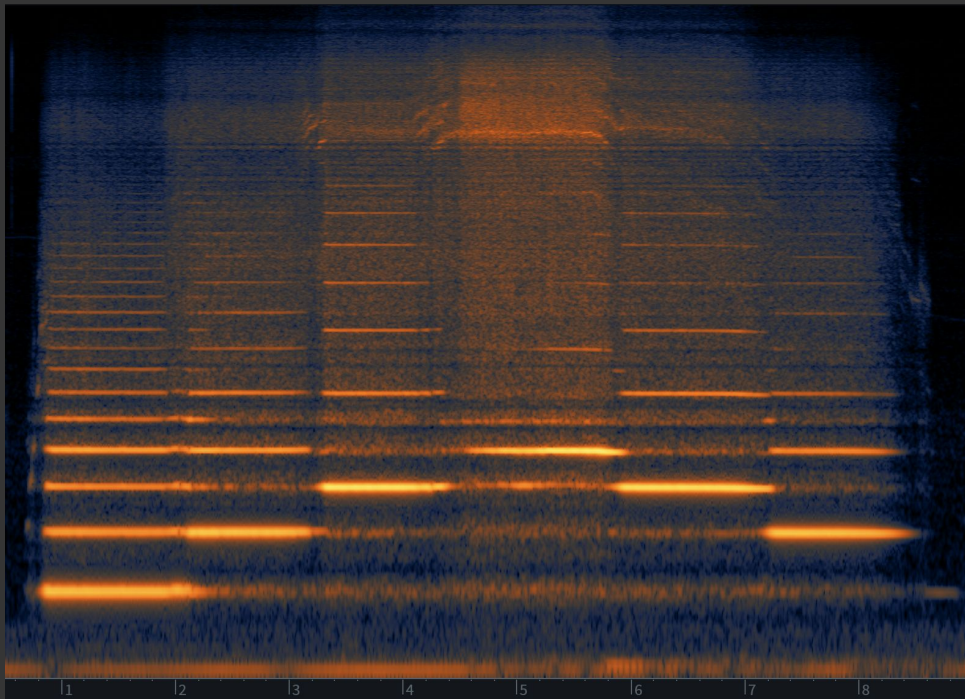
**Empirinis**

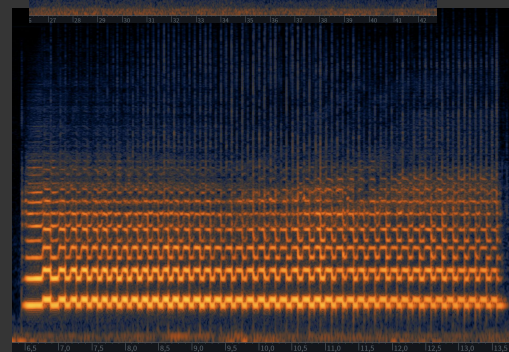
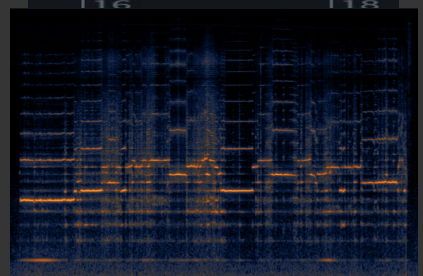
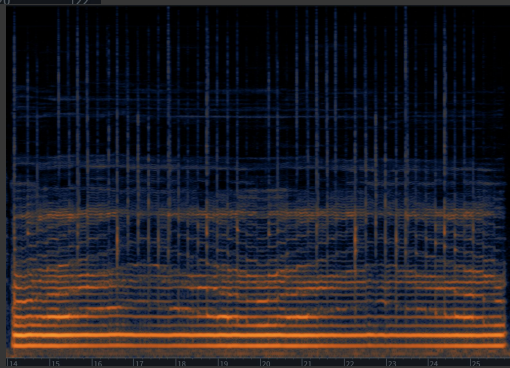
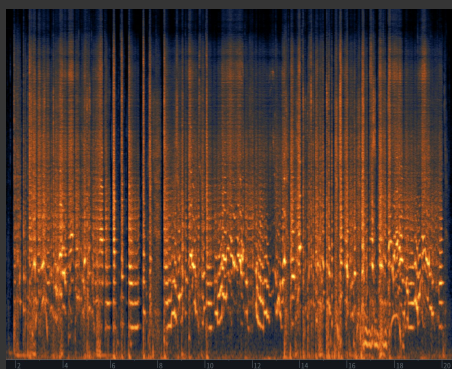
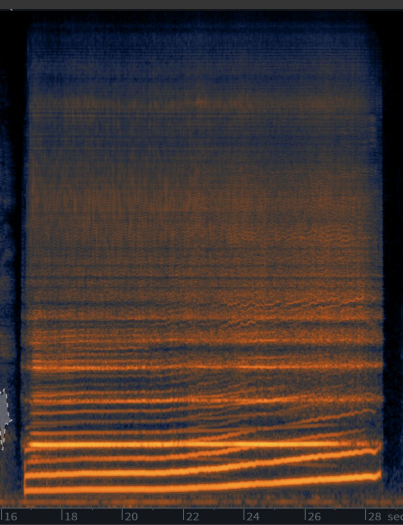
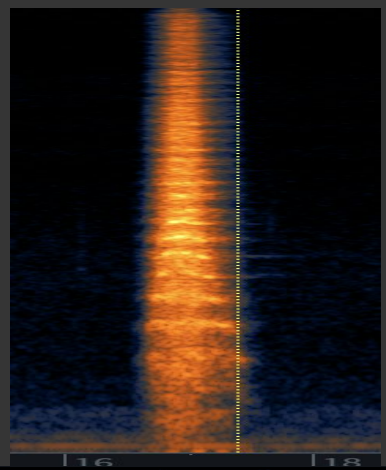
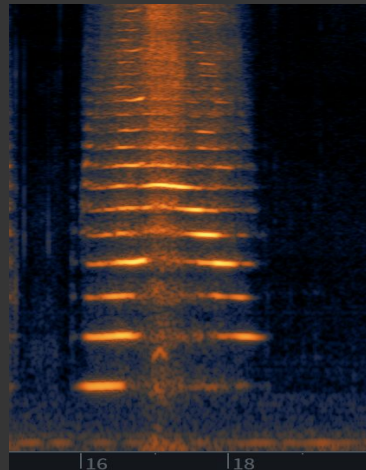
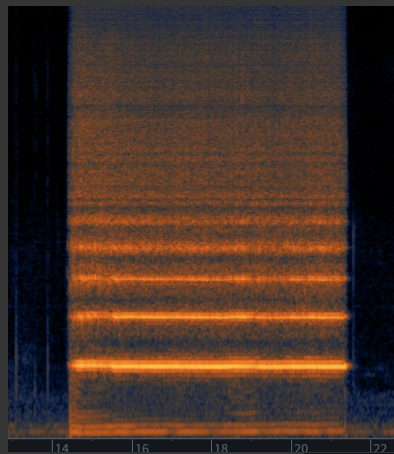
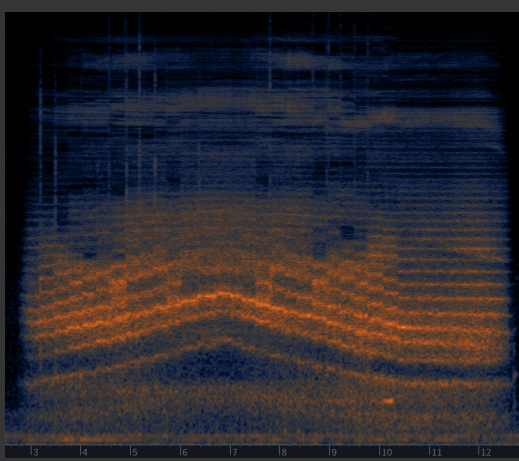
**Lyginamasis**

**Spektrinė/klausomoji  
garso analizė**



—







## 1.3 Elektronika kaip išplėstinė technika

1.3.1 fokusuota į akustinio signalo apdorojimo procesus

1.3.2 fokusuota į naujos medžiagos formavimą



**Aprašomasis**

**Empirinis**

**Lyginamasis**

**Spektrinė/klausomoji  
garso analizė**

---

## 2. INTERAKTYVUMAS ELEKTROAKUSTINĖS MUZIKOS KONTEKSTE

2.1 Interaktyvumo definicija ir jo aspektas ankstyvojoje elektroakustinėje muzikoje



**Aprašomasis**

**Empirinis**

**Lyginamasis**

**Spektrinė/klausomoji  
garso analizė**

---

## 2. INTERAKTYVUMAS ELEKTROAKUSTINĖS MUZIKOS KONTEKSTE

2.1 Interaktyvumo definicija ir jo aspektas ankstyvojoje elektroakustinėje muzikoje



**Aprašomasis**

**Empirinis**

**Lyginamasis**

**Spektrinė/klausomoji  
garso analizė**

---

2.2 Gyvos elektronikos aplikacijos XX a. 2-os pusės muzikoje

2.3 Naujosios interaktyvumo formos ir ribos dabarties muzikoje



**Aprašomasis**

**Empirinis**

**Lyginamasis**

**Spektrinė/klausomoji  
garso analizė**



Ačiū

