

PAST
PRESENT
FUTURE

P. D. A.

**Vasaros mokykla
meno ir menotyros kryptių
doktorantams**

Dr. Linas Balandis

2021–08–19

Klaipėda



Kauno Sakralinės
muzikos mokykla



Kauno Juozo Gruodžio
konservatorija



Lietuvos muzikos ir
teatro akademija



Bakalauras

Magistras

Laipsnio nesuteikiančios
Muzikos pedagogikos
studijos

Meno doktorantūra



Kauno
Juozo Gruodžio
konservatorija

† **Šv. Pijaus X kunigų brolija**
(vargonininkas)

† **Kauno Pal. J. Matulaičio**
bažnyčia (vargonininkas)

✿ LMTA Kauno fakultetas (choro
dainininkas)

LMTA

(bakalauras)

✿ Vilniaus miesto savivaldybės mišrus
choras „Jauna muzika“ (dainininkas)

† **Vilniaus Bernardinų bažnyčios**
giedojimo mokykla (chormeisteris,
teorinių disciplinų mokytojas,
koncertmeisteris)

✿ Lietuvos nacionalinis operos ir
baleto teatras (berniukų choro
mokytojas)

† **Vilniaus Šv. Kazimiero bažnyčia**
(vargonininkas)

✿ TV3 televizijos projektas „Chorų
karai“ (chormeisteris)

LMTA (Magistras)

☀ Naujosios Operos
Akcija
(chormeisteris)

☀ TV3 televizijos
projektas „Chorų karai“
(chormeisteris)

☀ Kamerinis choras
„Brevis“
(dainininkas)

☀ Kamerinis choras
„Cantemus“
(meno vadovas)

☀ Berniukų ir jaunuolių
choras „Ažuoliukas“
(chormeisteris, dirigentas)

✝ **Vilniaus Pal. J.
Matulaičio bažnyčia**
(**vargonininkas, chorų
vadovas**)

☀ Valstybinis choras
„Vilnius“
(chormeisteris)

LMTA
(meno doktorantūra)

☀ Lietuvos policijos
departamentas (choro
vadovas)

☀ Generolo Jono Žemaičio
Lietuvos karo akademijos
vyrų choras „Kariūnas“
(meno vadovas)

☀ Šiaulių valstybinis
kamerinis choras
„Polifonija“
(meno vadovas ir vyr.
dirigentas)

☀ Berniukų ir jaunuolių
choras „Ažuoliukas“
(chormeisteris, dirigentas)

☀ Lietuvos muzikos ir
teatro akademija
(Choro dirigavimo katedros
lektorius, mišraus choro
chormeisteris)

Priežastys tyrimo tematikos pasirinkimui

- Kauno Sakralinės muzikos mokykla (1996–2003)
- Kauno Pal. J. Matulaičio bažnyčia (2004–2007)
- Šv. Pijaus X kunigų brolija (2006–2007)
- Vilniaus Bernardinų bažnyčios giedojimo mokykla (2008–2012)
- Vilniaus Šv. Kazimiero bažnyčia (2011–2012)
- Vilniaus Pal. J. Matulaičio bažnyčia (2013–2015)
- Magistro tiriamasis darbas (2013–2014)

Meninio tyrimo temos kaita

- „Choras Katalikų Bažnyčios liturgijoje ir lietuvių chorvedžių kūryba 1990–2015 metais“ (2014)



- „Choras Katalikų Bažnyčios liturgijoje“ (2018)

Meno projekto kūrybinė dalis:

1. Koncertas „Tu Solus Creator“ (XVI–XVII a. religiniai opusai; Valstybinis choras „Vilnius“);
2. J. S. Bacho ir jo giminaičių motetai (Valstybinis choras „Vilnius“);
<https://youtu.be/5YiGUUQtHAc>
3. Romantizmo kompozitorių (J. Brahms, F. Mendelssohn, A. Bruckner, M. Reger, H. Wolf) opusai (Valstybinis choras „Vilnius“);
4. Rusų ortodoksų (A. Archangelskij, D. Bortniansky, P. Chesnokov ir kt.) kūriniai (Valstybinis choras „Vilnius“);
5. Koncertas „Ubi caritas et amor“ (F. Poulenc'o, I. Stravinskio, M. Durufle, O. Messiaeno opusai; Vilniaus miesto savivaldybės choras „Jauna muzika“);
6. Koncertas „O, Adonai“ (B. Britteno, K. Pendereckio, P. Lukaszewskio, A. Schnittkės, A. Pärto kūriniai; Kamerinis choras „Brevis“);
7. Koncertas „Rorate caeli“ (J. S. Bacho, S. Rachmaninovo, A. Schnittkės, G. Venislovo, V. Augustino, D. Zakaro kūriniai; Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“).]

Konkursai (asmeniniai)



(2014) III tarptautinis V. Rovdos dirigentų konkursas (Baltarusija; I vieta. Specialūs prizai: **už geriausią rusų religinio kūrinio interpretaciją**, choro simpatijų prizas; specialus laikraščio „Baltarusių muzikantas“ prizas)



(2016) VII tarptautinis choro dirigentų konkursas „Towards Polyphony“ (Lenkija; I vieta. Specialūs prizai: **už K. Szymanovskio religinio kūrinio atlikimą**; choro simpatijų prizas; Lenkijos muzikos leidėjų prizas I vietos laureatui)



(2017) III tarptautinis Juozo Naujalio choro dirigentų konkursas (Lietuva; II vieta. Specialus prizas **už Vakarų Europos kompozitoriaus kūrinio (A. Bruckner Os justi) atlikimą**).

https://www.youtube.com/watch?v=IMN5_eyBtuY

Konkursai (Su Berniukų ir jaunuolių choru „Ažuoliukas“)



(2016) **Tarptautinis chorų konkursas „Cantate Domino“** (Lietuva; Aukso diplomatas, 2-oji taurė *Grand Prix* ture, žiūrovų simpatijų prizas, prizas už gražiausią choro skambesį);



(2017) VII tarptautinis chorų konkursas „Aukštinė Šalčios juosta“ (Lietuva; I-oji vieta, **specialusis prizas už geriausiai atliktą lietuvių kompozitoriaus religinį kūrinį**);
<https://youtu.be/UPwHKm2JfHU>



(2017) 52-asis tarptautinis chorinės muzikos festivalis „Międzyzdroje 2017“ (Lenkija; **aukso diplomatas „Musica Sacra“ kategorijoje ir pagrindinis prizas**);



(2018) **37-tasis tarptautinis ortodoksų bažnytinės muzikos konkursas „Haijnowka 2018“** (Lenkija; I-oji vieta).
<https://youtu.be/nzcFKdEK9M0?t=980>

Projektai

(2016) Projektas „Bažnytinio choro samprata, misija ir raida Krikščionių bažnyčių apeigose (I)“

(Bendradarbiaujant su Berniukų ir jaunuolių choru „Ažuoliukas“, doc. dr. D. Kalavinskaite, kun. dr. V. Sikorsku)

(2017) Projektas „Bažnytinio choro samprata, misija ir raida Krikščionių bažnyčių apeigose (II)“

(Bendradarbiaujant su Berniukų ir jaunuolių choru „Ažuoliukas“, doc. dr. D. Kalavinskaite, kun. dr. V. Sikorsku)

(2018) Paskaita-koncertas „Donato Zakaro religinė kūryba chorui:

ypatybės, dėsniumai, atlikimo galimybės“

(Bendradarbiaujant su Šiaulių valstybiniu kameriniu choru „Polifonija“);

(2018) Seminaras
(*discovery atellier*)
Pearls of Baltic
Contemporary Music
(*Europa Cantat*
Tallinn, Estija)

Projektai

(2019) Paskaitų-
koncertų ciklas
„Advento akordas“
(bendradarbiauja
nt su Šiaulių
valstybinio
kameriniu choru
„Polifonija“)

(2019) Kvalifikacijos kėlimo
kursai Lietuvos chorvedžiams
„Choro diena“
(bendradarbiaujant su
Berniukų ir jaunuolių choru
„Ažuoliukas“, Z. Bružaitė, L.
Norvaišu, L. Dubosaite, D.
Leipuviene, R. Budriu)

(2019) Inicijuotas
Z. Bružaitės
kūriny
„Vilties mišios“

Projektai

(2020) Projektas

„Muzika Popiežiaus
kelyje“

(bendradarbiaujant
su Šiaulių valstybiniu
kameriniu choru

„Polifonija“ ir doc.
dr. D. Kalavinskaite)

(2020) Projektas

„Virtuali Polifonija“;

(2021) Laidų ciklas

Marijos radijuje „Musica

Sacra“ (bendrata su:

V. Miškiniu, V. Augustinu,

K. Vasiliauskaite, G.

Venislovu, R.

Kraucevičiūte, J.

Leitaite, L. V. Lopu)

„Virtuali Polifonija“

2020–10–07 – seminaras *Darbo su choru metodika, repetavimo strategijos* (lektorius – doc. L. V. Lopas);

2020–10–13 – „Kompozitoriaus portretas“ (pokalbis su Z. Bružaite, kūrinio „Vilties mišios“ tiesioginė transliacija);

2020–10–21 – „Kompozitoriaus portretas“ (pokalbis su M. Sokaite, kūrinio „Salve, Samogitia“ tiesioginė transliacija);

2020–11–18 – seminaras *Nepažinti Gintauto Venislovo kūriniai chorams* (lektorius – doc. G. Venislovas);

2021–01–07 – seminaras „Ritmo teritorija“ (lektorius – P. Giunteris).

<https://www.youtube.com/watch?v=wRRL1YS09nw&t=2245s>

(2021–09) „30 metų
šviesos“

(bendradarbiaujama
su Šiaulių valstybiniu
kameriniu choru
„Polifonija“, R.
Naujanyte, A.
Gornatkevičiumi)

<https://youtu.be/Sf9oQvVIQKs?t=2031>

Vykdomi projektai



(2021–09) F. Poulenc'o Mišios
G-dur, I. Stravinskio 2 giesmės,
O. Messiaeno pjesės iš ciklo „20
žvilgsnių į kūdikėlį Jėzų“
(bendradarbiaujama su Šiaulių
valstybiniu kameriniu choru
„Polifonija“, dr. G. Rimkute-
Natalevičiene, I. Kaškelyte, M.
Žalaliu);

(2021–11) Mobili
choro mokykla
(bendradarbiaujama su
Berniukų ir jaunuolių
choru „Ažuoliukas“,
įvairiais lektorais);

Planuojami projektai

- (2022) **Tarptautinis religinės muzikos festivalis „Resurrexit“:**

Objektai: mokslas / praktika / menas.

Mokslas – istorinis religinės kūrybos aspektas, sakralumas muzikos kalboje, prielaidos ateičiai.

Praktika – liturginės muzikos dabartis, atlikimo realijos, iššūkiai.

Menas – religinės muzikos interpretacija, kūryba, tendencijos.

Komitetas: doc. dr. Balys Vaitkus, doc. dr. Danutė Kalavinskaitė, doc. dr. Jonas Vilimas, prof. dr. Andrea Angelini, prof. Vytautas Miškinis, dr. Linas Balandis.

Sesijos:

Balandžio 22 d. (penktadienis)

Andrea Angelini (Italija) pranešimas;

Panelinė diskusija aktualia tema (moderuoja Linas Balandis). Dalyviai – religinės muzikos kūrėjai: K. Vasiliauskaitė, V. Liaudanskaitė, G. Venislovas, Z. Bružaitė, V. Augustinas.

Balandžio 23 d. (šeštadienis)

Agnieszka Franków-Żelazny (Lenkija) pranešimas;

Panelinė diskusija aktualia tema (moderuoja Linas Balandis).

Balandžio 24 d. (sekmadienis) – Vytauto Miškinio pranešimas, aptarimas, diskusija, konferencijos uždarymas.

Planuojami projektai

(2022) Kūrybinė laboratorija „Regina libertas“:

Kovo 21 d. rezidencijos atidarymas, dr. Onos Daukšienės paskaita „M. K. Sarbievijaus religinės poezijos sluoksniai. Kražiai amžių sandūroje“, individualus kompozitorių darbas;

Kovo 22 d. individualus kompozitorių darbas, prof. habil. dr. Gražinos Daunoravičienės paskaita;

Kovo 23 d. individualus kompozitorių darbas, prof. dr. Linos Navickaitės-Martinelli paskaita;

Kovo 24-26 d. repeticijos su „Polifonija“;

Kovo 27 d. rezidencijos uždarymas ir naujai sukurtų kūrinų premjeros.

(2023) „Mokytojai, ar tai tu?: balsas iš praeities“



Ateitis

- (2021) „**Virtuali Polifonija**“ (II). Lektoriai: prof. Vytautas Miškinis, doc. Liudas Norvaišas; Kompozitoriai: Raimundas Martinkėnas, Gediminas Kalinas, Nijolė Sinkevičiūtė;
- (2021–2022) „**Musica Sacra**“ laidos **Marijos radijuje**. Preliminarūs pašnekovai: prof. Asta Krikščiūnaitė, prof. Tadas Šumskas, Romualdas Gražinis, Vita Liaudanskaitė-Vaitkevičienė, Algirdas Martinaitis, Rita Nenėnaitė, Eglė Čigriejūtė-Strolienė, Imantas Šimkus, Zita Bružaitė, Donatas Zakaras ir kt.;
- (2021) Parengtos monografijos „**Choras Katalikų Bažnyčios liturgijoje**“ leidyba;
- (2021) Pranešimas / straipsnis „**F. Poulenc'o Mišios G-dur – liturginė provokacija, ar prisipažinimo būtinybė?**“;
- (2022) Metodiniai leidiniai: (I) „**Frazavimo ugdymas dirbant su choru**“, (II) „**Dirigento manualinės technikos lavinimo aspektai**“;
- ?(2023)? **Europa Cantat Junior** (Gentas, Belgija) – *Study Tour* vadovas.

Praeitis. Dabartis. Ateitis.

„Negalima ateities tiesiog atskirti nuo praeities. [...]

] ateitį ateiname tik per praeitį. Ypač, kai ta praeitis vis dar jaučiama dabartyje. Ji tiesiog yra, su ja reikia kažką daryti, nes kelias į ateitį liks tiesiog užkirstas. O juk tikslas yra ateitis, praeityje neliksi. Laikaisi praeities, kaip kintančios galios vaizdinio. Tai transformuojanti energija“, – sako viena garsiausių pasaulyje atminties kultūros tyrinėtojų

Aleida Assman.