

VILTĖ ŽAKEVIČIŪTĖ

MUZIKOS FAKTŪROS KONSTRUKTYVUMAS XXI A. LIETUVIŲ
MUZIKOJE

Darbo vadovė: Prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė



MUZIKOS FAKTŪRA LIETUVIŲ MUZIKOJE?

- Muzikos faktūros reiškinytis yra atviras interpretacijai ir kūrybiškam požiūriui?
- Muzikos faktūra XXI a. lietuvių kompozitorių kūryboje?

- Tyrimo **aktualumas** ir **naujumas**: muzikos faktūros klausimas nėra visiškai atsakytas. Nepaisant esamų faktūros sisteminimo variantų, šiam fenomenui skiriamas per menkas dėmesys, kadangi XXI a. muzikos faktūra tampa pagrindiniu muzikos kūrinio struktūravimo principu.
- Tyrimo **prielaida**: pastebėta, kad XXI a. muzikos kūryboje pagrindinis kūrinio konstruktas yra muzikos faktūra.
- Tyrimo **objektas**: muzikos faktūros fenomenas XXI a. lietuvių kompozitorių kūrinuose.

- Tyrimo **tikslas**: išvelgti ir apibrėžti muzikos faktūros fenomeno ypatumus XXI a. lietuvių kompozitorių kūryboje, atskleisti būdingiausias tendencijas, išskirti lietuvių autorių muzikos faktūros fenomeno kategorijas.
- Tyrimo tikslui įgyvendinti keliami **uždaviniai**: pristatyti muzikos faktūros fenomeno reiškinių bei jo kismą, apibrėžti lietuvių kompozitorių kūryboje išvelgiamus faktūros bruožus ir tipus, iširti muzikos faktūros įtaką muzikos kūriniai, analizuoti įvairių autorių kūrinius dėmesį telkiant XXI a. lietuvių kompozitorių kūrybai.
- Tyrimo **metodai**: darbe bus taikomi aprašomasis, analitinis metodas, lyginimo metodas, diferencijavimo metodas, asmeninė patirtis (t. y., praktinė kūryba).

1. STRUKTŪRINĖ MUZIKOS KŪRINIO FAKTŪROS SAMPRATA

1.1. Faktūrinės raiškos identifikavimo ir tipologizavimo problema

1.2. Muzikos faktūros kismo prielaidos ir kryptys

1.3. Muzikos faktūrinės raiškos principai

1.3.1. Vertikalusis principas

1.3.2. Linearusis principas

1.3.3. Muzikinio laiko (ritmo) principas

1.4. Faktūrinio intensyvumo reiškinys

2. FAKTŪROS INTENSYVUMO ASPEKTAI XXI AMŽIAUS MUZIKOS KOMPOZICIJOJE

2.1. Faktūros intensyvumo matmens problema

2.2. Kūrinio faktūros vertikalios ir linearios intensyvumo aspektai

2.2.1. Kompozicinio tirščio (*thickness*) aspektas

2.2.2. Kompozicinio tankio (*density*) aspektas

2.2.3. Kompozicinio sunkio (*heavy*) aspektas

2.2.4. Kompozicinės įtampos (*tention*) aspektas

2.3. J. Janulytės, J. Repečkaitės ir R. Kabelio faktūros konstruktyvumo apraiškos kūryboje

2.3.1. Faktūros intensyvumo valdymo principai Ričardo Kabelio kūryboje

2.3.2. Faktūros intensyvumo valdymo principai Justės Janulytės kūryboje

2.3.3. Faktūros intensyvumo valdymo principai Justinos Repečkaitės kūryboje

3. FAKTŪROS VALDYMO STRATEGIJOS VILTĖS ŽAKEVIČIŪTĖS KŪRINIUOSE

3.1. Kūrinio įtampos strategavimas *mikro* ir *makro* lygmenyje

3.1.1. Faktūrinio intensyvumo konstrukciniai struktūros aspektai kompozicijoje: *mikro* lygmuo

3.1.2. Faktūrinio intensyvumo konstrukciniai struktūros aspektai kompozicijoje: *makro* lygmuo

3.1.3. Faktūrinio intensyvumo konstrukciniai struktūros aspektai *mikro* ir *makro* lygmenų santykyje

3.2. Muzikos parametrų valdymo strategija faktūrinio intensyvumo raiškai koreguoti: kūrinio dramaturgija

IŠVADOS

LITERATŪROS SĄRAŠAS

PRIEDAI

VILTĖ ŽAKEVIČIŪTĖ

MUZIKOS FAKTŪROS KONSTRUKTYVUMAS XXI A. LIETUVIŲ
MUZIKOJE

Darbo vadovė: Prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė

